



3143

MUSICALIA

III

SPIEWY POLSKIE
z towarzyszeniem fortepianu
IGNACEGO KOMOROWSKIEGO.

| | |
|---|---------|
| 1. Duch sieroty. | Rop. 30 |
| 2. Galary. | .. 60 |
| 3. Hej do tańca dziewczuchy. Mazur. | .. 30 |
| 4. Kalina. | .. 45 |
| 5. Kujawiak. | .. 60 |
| 6. Nowa miłość. | .. 22 ½ |
| 7. Pieśń. | .. 22 ½ |
| 8. Polonez „Chociaż to życie idzie po grudzie”. | .. 45 |
| 9. Kwiaty. | .. 37 ½ |
| 10. Powieśle. | .. 60 |
| 11. Spiew Masek z Maryi Malczewskiego. | .. 45 |
| 12. Żal Turczynki po stracie syna wojnie. | .. 15 |

WARSZAWA.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

LIBRARY
UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILL.
U.S.A.

3143

III Mms.

4



Akc. Nr. 1402/48

KALINA.

(„Czego ty Kalino taka smutna? — Bo już młodego Jasia niema”)
(zpieśai gmin)

Allegretto.

Poezja T. Lenartowicza.
Muzyka J. Komorowskiego.

GŁOS.

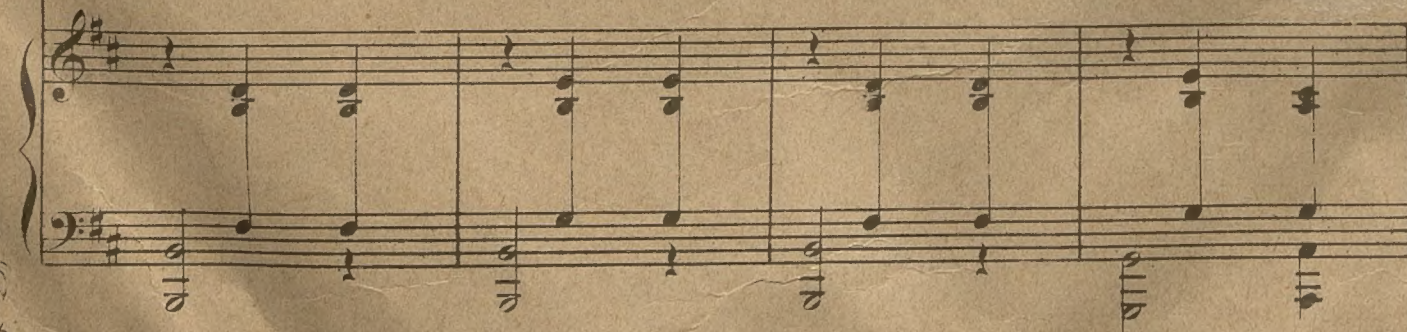
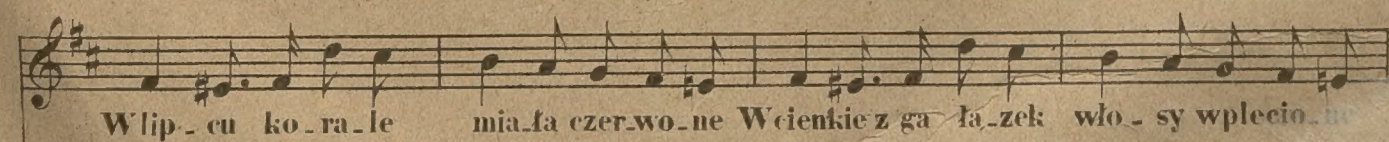
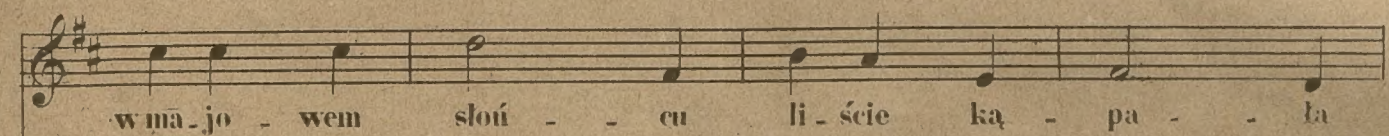
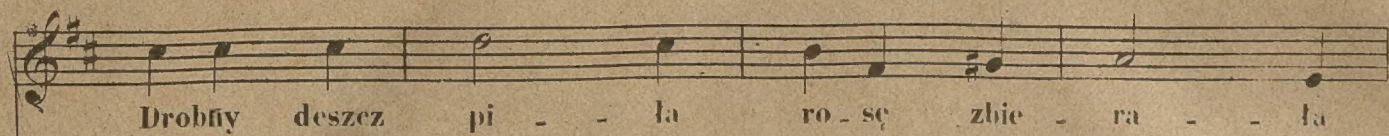
PIANO.

The first system of musical notation. The vocal line (GŁOS.) is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment (PIANO.) is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and a decorative asterisk.

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Ro - śla ka - ti - na z li - ściem szerokiem Nad modrą w gaju". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The system concludes with a 'Ped.' marking and a decorative asterisk.

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ro - śla po - tokiem". The piano accompaniment continues. The system concludes with a 'p' (piano) marking.

Bibl. Jag.



Tak się stro - i - ła Jak dziew - cze mło - de

J jak wlu - ster - ko pa - trzy - ła w wo - de

ral - lent.

a tempo

Wiatr co dnia cze-kał Jęj dłu-gie wło-sy

8

Ped. *

a o - czy my-ła kro - plami ro-sy

8

Ped. *

u - téj kry - ni - - cy u téj ka -

8

Ped. *

li - - - ny Ja - sio fu - - jar - - - ki kre cił z wierz -

bi - - - ny J gry-wał so-bie dłu-go ża-ło-śnie Gdzie nad kry-ni-cą

Ka-li-na rośnie. J śpiewał so-bie da-na oj! da - - - na

rall.

ral - lent.

a tempo.

A głos po ro-sie le-ciał co ra - na

a tempo.

Ka-li, na suknie ma-jo-we brata

riten.

a tempo.

J jak dziewczy-na wga-ju cze-ka-ła

8.....

Ad. *

1

Agdy je-sie-nia

8.....

1

Più presto.

w skrzyń-kę zie-lo-na, Pod czar-ny krzy-żyk Ja-sia zło-żo-no Bie-dna Ka-li-

8.....

tr

na znać go ko - cha - ła Bo wszystkie swo - je

li - ście roz - wia - ła

pp

Tempo I? *rall.*

Ży - we ko - ra - le wrzu - ci - ła w wo - dę Zza - lu - stra - ci - ła

swo-ja u-ro-de

p

pp

